

Alingsås den 18 januari 2002

Kazans *stråkkvartett*

Kazanskij Strunnii Kvartet

Den utomordentligt fina stråkorkestern La Primavera från Kazan har jag haft nöjet att samarbeta med vid dess sommarturnéer i Sverige 1999 och 2000. Recensionerna var väldigt positiva efter konserter i t ex Musik på Slottet i Stockholm, konserterna i S:t Nikolai kyrka i Halmstad och Konst- och Musikveckan i Junsele. För ett par år sedan bildade stämledarna i La Primavera en stråkkvartett: **Kazans stråkkvartett**. Den har mestadels framträtt i Kazan och republiken Tatarstan men såväl kvartetten som andra kammarensembler som musikerna medverkar i har även turnéerat i övriga delar av Ryska Federationen och i Europa.

Jag har nöjet att erbjuda konserter med **Kazans stråkkvartett** enligt följande:

period: 28 juni - 7 juli 2002
pris: 9 800 kronor

i priset ingår gager, transporter, övernattningar, skatter, visumavgifter, traktamenten och programblad

Du kan blanda samman den musikaliska anrättning som du själv tror är mest aptitlig ur denna notmapp:

Samuel Barber:	stråkkvartett nr 1 i h-moll, op 11 (1936)
Sofia Gubaidullina:	stråkkvartett nr 3 (1983)
Antonin Dvorak:	stråkkvartett i F-dur op 96, "Den amerikanska"
Grazyna Bacevicz:	stråkkvartett nr 5
Alexander Glazunov:	en sats, "Den stora valsen", ur stråkkvartettsvit i C-dur
Joseph Haydn:	stråkkvartett op 20:4 i D-dur

För ett program på cirka en timme utan paus vill jag gärna rekommendera att du väljer de tre första verken i listan!

Antonin Dvoraks (1841-1904) utåtriktade "amerikanska" stråkkvartetten är en kammarmusikalisk pendang till "Symfonin från nya världen". Här finns samma öppenhet för klanger från inte bara den europeiska kulturen på den "nya" kontinenten utan också från det indianska och det svarta USA. Utåtriktad, både melodiskt och rytmiskt drivande. I Samuel Barbers (1910-1981) stråkkvartett finner du som den långsamma satsen originalversionen av det berömda Adagio för stråkar som kanske ännu oftare spelas som separat stycke av stråkorkestrar. En laddad emotionell musik som inte lämnar någon oberörd. Sofia Gubaidullina (född 1931) slutligen är världens just nu mest berömda kvinnliga tonsättare, bosatt i Hamburg men med rötterna i just Kazan där hon också studerade vid musikkonservatoriet innan hon blev kallad till Moskva. Här spelas denna på något sätt samtidigt både kraftfulla och sublimes musik med både hjärta och tanke av en grupp musiker som skolats i precis samma musikaliska mylla som den berömda tonsättaren.

Kazans stråkkvartett består av

Rustem Abjazov, violin 1
Sergej Emeljanov, violin 2
Nikolaj Laptev, altfiol
Irina Lapteva, cello

Kazans stråkkvartett

Rustem Abjazov föddes i Kazan 1959. Han utbildades till violinist vid Moskvakonservatoriet och i Kazan till kompositör. Han arbetade länge vid kazankonservatoriet som lärare och utbildningsledare parallellt med sitt musicerande. I slutet av 80-talet grundade han La Primavera som utvecklats till att bli den ledande stråkorkestern i hela Volga-Ural-regionen (stor som Norden ungefär). Abjazov är dess dirigent och konstnärlige chef. Framgången som violinist, dirigent och lärare gav honom 1998 den höga titeln "Folkets artist i Tatarstan". Han har turnerat som violinist och dirigent bland annat i Ryssland, Ungern, Frankrike, Sverige, Grekland och Tunisien.



Sergej Emelianov, född 1970, är en genuin abjazovprodukt - om jag tors låna ett idrottsbegrepp. Redan som 15-åring började Sergej studera för Rustem Abjazov som förblev hans lärare ända tills diplomexamen avklarades vid kazankonservatoriet 1984. Sergej började spela med La Primavera redan då orkestern grundades 1989 och han är sedan 1992 dess konsertmästare. I år fick Sergej Emelianov den nya titeln "Ärad artist i Tatarstan".

Altviolinisten **Nikolaj Laptev** föddes i Kemerovo mitt i Sibirien år 1958. Hans huvudsakliga studieort var Kazan som han blivit trogen också som musiker och lärare. Laptev undervisar sedan 15 år vid kazankonservatoriet parallellt med sin befattning som stämledare i La Primavera. 1998 blev även "Kolja" utnämnd till "Ärad artist i Tatarstan".



Nikolajs fru **Irina Lapteva** föddes i Kazan 1963. "Iras" bana är nästan identisk med maken Koljas. Även hon studerade i Kazan på 80-talet då hon bl a vann den internationella Sodrezjestvo-tävlingen för unga cellister. Hon är också lärare vid kazankonservatoriet och solocellist i La Primavera. Även hon blev 1998 "Ärad artist i Tatarstan".